ПРИНЦИПЫ СОТВОРЧЕСТВА КАК ОСНОВА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ АССАМБЛЕИ «ГРАЖДАНИН XXI ВЕКА»

Коновалова Татьяна Юрьевна, Ширенкова Лидия Витальевна
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 40», г. Томск
e-mail: tykonov@gmail.com

Педагогика сотворчества – это шаг вперед и выше.
Шаг от труда к творчеству, от совместного труда
педагога и ребенка к их совместному творчеству.
академик РАО, профессор Э.Д. Днепров

В последнее время в современном подходе к обучению и воспитанию наблюдается возросший интерес профессионального сообщества к педагогике сотворчества. Проводятся обучающие семинары, конференции, мастер-классы, открытые мероприятия, создаются ассоциации, объединения и сетевые экспериментально-инновационные площадки на основе идей педагогики сотворчества.

Педагогика сотворчества базируется на основных принципах рефлексивной педагогики. Первый – уникальность: созидать невозможное, делать неинтересное интересным, а банальное неординарным. Второй – открытость: готовность увидеть неизвестное в известном, принимать новое как необходимое и насущное, без неприятия и отторжения. Третий – парадоксальность: совмещать несовместимое. Четвертый – избыточность (выходить за рамки давно известного). Пятый – полифоничность: удерживать многое в полном единстве и гармонии. Основными методами работы учителя и ученика в такой системе педагогики не монолог, а диалог и полилог. А цель всего обучения и воспитания – творческая уникальность личности и одновременно ее сопричастность ко всему окружающему.

Руководствуясь данными принципами, в течение многих лет мы строим сотрудничество с нашими обучающимися в урочной, а также во внеурочной исследовательской деятельности в рамках городской программы «Ассамблея: Гражданин XXI века», получившей статус Федеральной экспериментальной площадки в 2017г.

Программа Ассамблеи предусматривает создание сотворческой образовательной среды для реализации учебно-исследовательских и социально-значимых проектов. Наши обучающиеся приняли участие во всех проектах Ассамблеи начиная с её создания. Дети взрослели, состав менялся, не менялось только взаимодействие и сотворческий дух команды.

Работа над проектами Ассамблеи дала нам, педагогам, возможность выявлять и развивать разнообразные творческие способности и навыки детей, членов команды, это коммуникативные навыки – общение, опросы, анкетирования и работа в команде; это навык публичных выступлений –

презентация проектов, командные выступления; это совершенствование навыков создания компьютерных презентаций; это и регулятивные навыки, позволяющие планировать и анализировать работу над проектом; и, конечно, это исследовательские навыки поиска информации с привлечением различных источников. Кроме этого, тематика проектов включает большую воспитательную составляющую, когда дети учатся сопереживать, сорадоваться, соучаствовать, становиться гражданином, социализироваться в обществе.

Наши встречи и работа над проектами проходят всегда в дружеской, комфортной атмосфере взаимопонимания и сотворчества.

Исследовательская деятельность работы над проектами начинается с мозгового штурма, где мы высказываем и выслушиваем все идеи, а затем работаем над самыми жизнеспособными. Мы вместе рассматриваем все направления проекта, распределяем по желанию задания между членами команды и руководителями соответственно нашим наклонностям и творческим способностям. Это помогает самореализации каждого участника.

Несмотря на то, что дети с интересом работали во всех проектах Ассамблеи, самый запоминающийся, по их мнению, оказался проект «Мир, в котором хотелось бы жить».

Готовясь к первой встрече этого проекта, а также следуя первому принципу педагогики сотворчества, мы с ребятами провели **уникальное** мини-исследование «География команды», для презентации которого ребята представили «географическую карту» с названиями улиц, где живут ребята из команды и краткими сведениями о самых интересных исторических фактах, связанных с этими местами в форме «топ-лист». Следуя второму принципу **открытость**: готовность увидеть неизвестное в известном, ребята с увлечением изучали историю и происхождение названий улиц Томска. К своему большому удивлению, дети обнаружили, что, родившись в городе Томске и прожив здесь всю свою пока еще недолгую жизнь, они почти ничего не знают о происхождении названий улиц города, на которых они живут, истории создания и установления памятников, посвященных людям и событиям, знаменитых томичах, проживающих по соседству. Еще большее удивление они испытали, когда выяснилось, что их родители так же не обладают такой информацией или знают очень мало о городе, в котором они живут.

Третий принцип – **парадоксальность** ребята испытали, когда обратились за помощью к своим бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам, чьи рассказы о Томске, его улицах, знаменитых земляках шестьдесят, семьдесят, а иногда и более лет тому назад, заставили почувствовать дыхание древности и испытать гордость за возможность поговорить и узнать историю своего города от первого лица. На этом исследование не закончилось. Следуя четвертому принципу – **избыточность** (выходить за рамки давно известного), ребята продолжили исследования, используя не только Интернет ресурсы, но и материалы музеев, архивов, библиотек, стараясь уйти в глубину истории

Томска, исследуя историю мест, где они живут уже более глубоко до 100, 200, 300 и более лет. Результатом работы стало создание презентации со сведениями о трёх самых интересных исторических фактах, связанных с улицами, где живут ребята, по которым ходят каждый день, добираясь до школы, отправляясь на прогулку с друзьями или по делам – здесь мы реализовали пятый принцип – **полифоничность**: удерживать многое в полном единстве и гармонии.

Работая над проектом, ребята не просто проводили совместные исследования, они вместе творили историю Томска, предложив другим взглянуть на нее своими глазами.

Вот отзыв ребят о работе над проектом «Мир, в котором хотелось бы жить»:

«Нашей команде понравилось участвовать в проекте, т.к. в ходе его нам удалось побывать в городском архиве, право на вход, в который получить довольно сложно и получить там информацию, которую больше нигде не получить. Ещё мы узнали много нового и интересного о нашем городе, разобрались в истории его развития и общались с ребятами из других регионов. В общем, этот проект направлен на всестороннее развитие молодежи, улучшение социальных и языковых навыков» (Никита П., Семён В., Алиса И., Екатерина Р. 11 класс)

Участвуя в проектах Ассамблеи, развиваются и реализуются не только дети, развиваемся и мы учителя. Исследовательская деятельность гармонично сочетаясь с педагогикой сотворчества помогает нам сотрудничать не как учитель и ученики, а как взаимодействующие личности. Мы не просто работаем над проектами, а подходим творчески к этому процессу, стараясь создать такие условия, при которых каждому ребенку захотелось бы принимать участие в сотворческой деятельности, проявлять себя, расти и развиваться.

Список литературы

Степанов С., директор Павловской гимназии Московской области, доктор психологических наук, /Поэзия сотворчества/ «Горизонты современного образования», № 7 (58), 2012

Новик Елена Евгеньевна /От педагогики сотрудничества к сотворческой педагогике/ сайт https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2016/09/07/ot-pedagogiki-sotrudnichestva-k